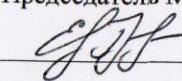




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В. Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	--	---	--

Рабочая программа курса «Музыка»  
на 2019-2020 учебный год  
5 «А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург  
2019

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-х классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; Примерной основной образовательной программой основного общего образования, Учебным планом ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Образовательной программой ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ, основанным на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 5-х классах направлено на достижение следующей *цели*: развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие *задачи и направления*:

- эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Сформированные на протяжении обучения в начальной школе знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными *методическими принципами* программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации**

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 5-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

### **Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы**

- Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 5 класс: технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской/сост. О.В. Некрытова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2018.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают направленность на расширение музыкальных интересов учащихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного

развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Процесс изучения музыки направлен на формирование динамической системой ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов развивается эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонента.

В результате постижения музыкального искусства, учащиеся осваивают его во всем многообразии видов, жанров и стилей; произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; выразительные средства и особенности музыкального языка; интонационно-образную природу музыки, ее воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

*Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

*Предметные:*

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, *требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:*

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

*Требования к уровню подготовки учащихся 5-го класса:*

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективно исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и др.);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### **Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки.

Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащимися устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.

### **Основное содержание учебного курса**

Содержание учебного предмета в 5-ом классе последовательно развивает идеи начальной школы. Оно направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который, в свою очередь, способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания по-прежнему остается русская музыкальная и художественная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции (в том числе и Русской православной церкви), современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Благодаря сравнению музыки с другими видами искусства, с одной стороны, более широким и углубленным становится рассмотрение связей музыки с жизнью; с другой стороны, обогащается представление учащихся о специфике музыкально-образного отражения мира, о закономерностях музыки.

Сопоставление музыки с литературой и живописью, архитектурой, скульптурой, графикой; исследование роли музыки в кино, театре раскрывают жизненную связь различных видов искусства как способа общения, способа познания, единения прошлого, настоящего и будущего.

Основное содержание курса музыкальных занятий в 5-ом классе направлено на установление внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством.

Первое полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и литературой и включает в себя рассмотрение следующего материала: *«что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»*, *«что стало бы с литературой, если бы не было музыки»*. Учащиеся должны рассмотреть взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, рассмотреть понятие «инструментальная песня»; как проявляет себя творческая фантазия композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного и художественного произведения. В процессе усвоения основной темы продолжается развитие у учащихся способности на слух определять незнакомое сочинение известного композитора по его стилю, формирование умения с первого прослушивания определить главное в образном строе произведения. При обобщении полугодия важно подвести учащихся к ответу на вопрос: *«могут ли музыка и литература жить друг без друга»*, итогом которого будет вывод о том, что литература обогащает музыку, а музыка, в свою очередь, дает вторую жизнь литературным произведениям, положенным в ее основу, усиливает их выразительность и воздействие на мысли и чувства людей. Музыка в литературных произведениях углубляет характеристику персонажей, событий, эпохи, делает ее более яркой и многогранной.

Второе полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и изобразительным искусством и включает материал, рассматривающий следующие вопросы: *«можем ли мы увидеть музыку»*, *«можем ли мы услышать живопись»*. В результате работы,



учащиеся приходят к выводу о том, что звучание музыки может вызвать в нашем воображении зрительные образы. От «слушания картин» учащиеся переходят к рассматриванию живописных полотен, в которых звучит музыка.

Таким образом, главная тема, которая проходит через все уроки на протяжении всего учебного года - взаимодействие и взаимообогащение музыки с других видов искусства.

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
<b>Тема: «Музыка и литература» (16 часов)</b>						
1	Что роднит музыку с литературой.	Вводный урок. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.	Слушание музыки, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	<b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.	02.09.19 - 06.09.19	

				<p><b>Предметные:</b> знать: что роднит музыку с литературой; о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями искусства: интонация, песня, романс, сюита, симфония, опера, концерт, баллада; уметь выявлять связи музыки и литературы; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>		
2	Вокальная музыка.	<p>Взаимосвязь музыки и литературы в песенном жанре. Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Песня – «душа народа». Роль песни в жизни человека. Глубина чувств, выраженная в песнях.</p>	<p>Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос, интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими</p>	09.09.19 - 13.09.19	

				<p>действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, вокальная музыка, музыкальная речь, литературная речь; знать отличия музыкальной речи от речи литературной; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>		
3	Вокальная музыка. Русская народная песня.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, жанры народных песен.	Слушание музыки, хоровое пение, устный контроль, интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные: регулятивные</b> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; оценка и осмысление результатов своей деятельности;</p> <p><b>познавательные</b> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных и художественных образов; понимание выразительности музыкальной интонации;</p>	16.09.19 - 20.09.19	

				<p><i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, элегия, симфония; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; уметь называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; участвовать в коллективно-исполнительской деятельности.</p>		
4	Вокальная музыка. Романс.	Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку.	Слушание музыки, хоровое пение, устный контроль, интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	<p><b>Личностные:</b> ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> –</p>	23.09.19 - 27.09.19	

				<p>проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: вокальная музыка, романс, камерная музыка; роль сопровождения в исполнении романса и песни; уметь отличать романс от песни; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций.</p>		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Фольклор и творчество композиторов. Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.	Интонационно-образный анализ музыки, устный контроль, хоровое пение.	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительное отношение к иному мнению; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удержание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование</p>	30.09.19 - 04.10.19	

				<p>познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: народная и композиторская русский фольклор, концерт, программная музыка; уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; различать простые и сложные жанры музыки; находить жанровые параллели между музыкой и литературой; понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка этих видов искусства; мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.</p>		
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Фольклор и творчество композиторов. Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.	Интонационно-образный анализ музыки, устный контроль, хоровое пение.	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительное отношение к иному мнению; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p><b>Метапредметные: регулятивные</b> – преобразование практической задачи в познавательную; составление плана и последовательности действий; выполнение учебных действий в качестве слушателя и</p>	07.10.19 - 11.10.19	

				<p>исполнителя; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание содержания музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: программная музыка, симфоническая сюита; уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; различать простые и сложные жанры музыки; находить жанровые параллели между музыкой и литературой; понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка этих видов искусства.</p>		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Баркарола.	Вокальная и инструментальная музыка. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.</i>	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный опрос, хоровое пение. Индивидуальные творческие задания.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – понимание цели выполняемых действий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели;</p>	14.10.19 - 18.10.19	

				<p>осуществление поиска необходимой информации; размышление об образной характеристике прослушанных музыкальных произведений; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: вокальная и инструментальная музыка, вокализ, песня без слов, баркарола; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в вокальной деятельности.</p>		
8	Вторая жизнь песни.	Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (хоровое пение).	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение</p>	21.10.19 - 25.10.19	



		музыке.		<p>музыкально-творческих заданий; постановка и реализация цели; <i>познавательные</i> – ориентирование в разнообразии способов решения задач; сравнение музыкальных произведений на основе полученных знаний; сравнение особенностей воплощения разными композиторами музыкального образа; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: интерпретация, обработка, трактовка; знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством; выделять средства музыкальной выразительности; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Колокольный звон в музыке. «Звучащие картины».	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда, беседа по теме занятия.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение этапов выполнения задачи; <i>познавательные</i> – самостоятельное</p>	04.11.19 - 08.11.19	

				<p>формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование информации для решения задач; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: программная симфония, симфония-действие, кантата; знать значение колокольного звона в жизни человека; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.</p>		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридов) и западноевропейских композиторов (Ф.Шопен, В.Моцарт).	Хоровое пение, интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, понимание важности планирования работы; решение творческих задач; внесение корректировки в работу; соотнесение своих действий с поставленной целью; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализ музыкальных произведений; передача своих впечатлений о</p>	11.11.19 - 15.11.19	

				<p>воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: хор, оркестр, лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, серенада для струнного оркестра, реквием, контраст интонаций; знать о том, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов; уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p>		
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	<p>История развития оперного искусства, основные понятия жанра.</p> <p>Синтез искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере.</p> <p>В основе оперы – литературное произведение.</p>	Интонационно – образный анализ музыки, устный контроль.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и</p>	18.11.19 - 22.11.19	

				<p>пошагового контроля; оценка своих достижений; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор; знать историю развития оперного искусства; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого их них; эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.</p>		
12	Опера – былина Н.А.Римского - Корсакова «Садко».	Опера «Садко» Н.А. Римского – Корсакова. Краткое содержание оперы; главные герои; их музыкальные характеристики; интонационно-	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы; письменный опрос.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – самостоятельная постановка цели в</p>	25.11.19 - 29.11.19	

		образный анализ музыкального произведения.		<p>предстоящей творческой работе; формирование учебной задачи, выбор действий в соответствии с поставленной целью; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных и художественных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: бельканто, ария, песня, кантилена, инструментальные темы, музыкальный портрет; знать сюжет (либретто) оперы «Садко»; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; анализировать составляющие средств музыкальной выразительности; мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.</p>		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<p>История развития искусства балета, основные понятия жанра.</p> <p>В основе балета – литературное произведение.</p> <p>Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».</p>	<p>Устный контроль, интонационно-образный анализ фрагментов из балета.</p> <p>Работа в группах.</p>	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные: регулятивные</b> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; внесение необходимых</p>	02.12.19 - 06.12.19	

				<p>дополнений и изменения плана; постановка новых учебных задач; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: балет, солист – танцор, кордебалет, симфоническое развитие; знать историю развития балетного искусства; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.</p>		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	<p><b>Личностные:</b> целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p>	09.12.19 - 13.12.19	

				<p>определение этапов выполнения задачи; внесение корректировки в свою работу; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; установление взаимосвязей между музыкой и другими видами искусства; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: литературный сценарий, музыкальный фильм; уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства, уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; расширение музыкального и общего культурного кругозора; устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному искусству.</p>		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение представления о жанре. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого стиля»). Наиболее известные мюзиклы.	Хоровое пение, слушание музыки, интонационно-образный анализ.	<p><b>Личностные:</b> целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – планирование учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным</p>	16.12.19 - 20.12.19	

				<p>правилам; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации; сравнение музыкальных образов; <i>коммуникативные</i> – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: мюзикл, музыкальная комедия, эстрадная и бытовая музыка; знать историю возникновения мюзикла; его отличия от оперы; уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов; различать простые и сложные жанры вокальной музыки; расширение музыкального и общего культурного кругозора; устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному искусству.</p>		
16	<p>Мир композитора. Обобщение материала по теме «Музыка и литература».</p>	<p>Обобщение накопленного музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p>	<p>Устный контроль, интонационно-образный анализ фрагментов из балета. Работа в группах.</p>	<p><b>Личностные:</b> ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников;</p>	23.12.19 - 27.12.19	



				<p>расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию, работая в группе; находить общее решение; строить аргументированные высказывания.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: романс, вокализ, симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действие, опера, балет, мюзикл; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; размышлять о музыкальном произведении, высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному искусству.</p>		
<b>Тема: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</b>						
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Вводный урок. Жизнь – единый источник всех музыкальных и художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки, устный контроль, хоровое пение. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование</p>	13.01.20 - 17.01.20	

		Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.		своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. <b>Предметные:</b> знать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства; мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.		
18	«Небесное и земное» в звуках и красках.	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений, устный контроль.	<b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве	20.01.20 - 24.01.20	
19	«Небесное и земное» в звуках и красках.				27.01.20 - 31.01.20	

				<p>слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, а капелла, солист, хор, музыкальный пейзаж; знать в чем выражается общность языка различных видов искусства; уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведений с формой его воплощения, находить ассоциативные связи между художественными образами музыкального и изобразительного искусства.</p>		
20	«Звать через прошлое к настоящему».	Более глубокой изучение кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»:	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений, устный контроль. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; овладение</p>	03.02.20 - 07.02.20	
21	«Звать через прошлое к настоящему».	сопоставление героических образов музыки с образами			10.02.20 - 14.02.20	

		<p>изобразительного искусства.</p>		<p>культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.  <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование замысла и реализация его в исполнении; выполнение музыкально-творческих заданий; внесение корректировки в работу; понимание важности планирования работы; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы;  <i>познавательные</i> – формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;  <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; участвовать в коллективном обсуждении; работать в группе.  <b>Предметные:</b> знать понятия: кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, выразительность, изобразительность, контраст, песня-плач; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходства и различия интонаций, тем, образов в музыкальных произведениях.</p>		
--	--	------------------------------------	--	--	--	--

22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи.	Слушание музыки, рассматривание картин, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений; письменный контроль.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p><b>Метапредметные:</b> регулятивные – планирование учебных действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование общих приемов решения творческих задач; коммуникативные – проявлять инициативу, участвуя в исполнительской деятельности и музыкально-творческой работе; внимательно относиться ко мнению других и принимать позицию других людей.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра, гармония, выразительность и изобразительность, квинтет, прелюдия; уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; мотивационная</p>	17.02.20 - 21.02.20	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфики языка каждого из них.	Работа в группах.		24.02.20 - 28.02.20	

				направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	В основе профессиональной музыки лежат народные источники (на примере произведений С.В.Рахманинова и В.Г.Кикты).	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный контроль.	<p><b>Личностные:</b> чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; творческая деятельность музыкально-эстетического характера; эмоционально-ценностное заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – преобразование практической задачи в познавательную; составление плана и последовательности действий; <i>познавательные</i> – постановка учебных и исполнительских задач, выбор способов их решения; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, оркестр, концертная симфония, тропарь; знать место и значение колокольных звонов в жизни человека; уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни.</p>	02.03.20 - 06.03.20	

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыкальном и изобразительном искусстве.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение; работа в группах и индивидуальная работа; устный и письменный контроль.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – планирование учебных действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: музыкальный портрет, скрипка-соло, инструментальный концерт, сюита; знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях; уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения; самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемым музыкальным произведениям.</p>	09.03.20 - 13.03.20	
26	Волшебная	Симфонический	Устный контроль,	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во</p>	16.03.20	

	палочка дирижера.	оркестр. Значение дирижера в исполнении музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Оркестровые тембры. Известные дирижёры мира.	слушание музыки, хоровое пение, письменный контроль (карточки).	всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении. <b>Предметные:</b> знать понятия: симфонический оркестр, дирижер, группы инструментов оркестра; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть имена известных дирижеров; размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об его основной идее; мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.	- 20.03.20	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй симфонии №5.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный контроль.	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	30.03.20 - 03.04.20	



		Творческий процесс сочинения музыки композитором.		<p>понимание чувств других людей и сопереживание им; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; определение средств музыкальной выразительности, используемых для передачи контраста в музыке; <i>коммуникативные</i> – участвовать в коллективном обсуждении; умение выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: симфония, героизм; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); использовать различные виды музыкально-творческой деятельности в освоении содержания музыкальных произведений.</p>		
28	Застывшая музыка.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного	Слушание музыки, рассматривание иллюстраций, интонационно-	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; приобщение к музыке как эмоциональному,	06.04.20 - 10.04.20	

		искусства. Архитектура – застывшая музыка.	образный анализ, хоровое пение.	<p>нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; сравнение музыкальных образов в музыке композиторов с образами народной музыки; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: органная музыка, хор, а капелла, рондо; знать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; отличия католической и православной музыкальной культуры; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; сопоставлять музыку и памятники архитектуры; воплощать художественно-образное содержание произведений в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>		
--	--	--	------------------------------------	---	--	--

29	Полифония в музыке и живописи.	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий полифония и фуга. Любимый инструмент И.С.Баха – орган.	Устный контроль, слушание музыки, хоровое пение.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов и национальных стилей.</p> <p><b>Метапредметные:</b> регулятивные – использование общих приемов решения задач, выполнение действий в опоре на заданный ориентир; принятие и сохранение учебной и музыкально-исполнительской задачи; познавательные – определение явлений окружающей действительности; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию и форму музыкальных произведений; коммуникативные – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: духовная и светская музыка, орган, полифония, фуга; знать основные события из жизни и творчества И.С.Баха; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций; воплощать художественно-образное содержание произведений в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>	13.04.20 - 17.04.20	
----	--------------------------------	--	--	--	---------------------------	--

30	Музыка на мольберте.	Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса.	Слушание музыки, устный контроль, хоровое пение, рассматривание иллюстраций (репродукции картин).	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов и национальных стилей; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> регулятивные – составление плана и последовательности действий; планирование своих действий в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; познавательные – использование общих приемов решения задач; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; коммуникативные – строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: композиция, форма, музыкальная живопись и живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра; знать, что роднит музыку и изобразительное искусство; уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи; выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства; воплощать</p>	20.04.20 - 24.04.20	
----	----------------------	--	---	--	---------------------------	--

				художественно-образное содержание произведений в различных видах музыкально-творческой деятельности.		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	Устный и письменный контроль, слушание музыки, хоровое пение. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; внесение необходимых дополнений и изменения плана; постановка новых учебных задач; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных и художественных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений; участвовать в создании композиций.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз; уметь находить ассоциативные связи между</p>	27.04.20 - 01.05.20	

				художественными образами музыки и живописи; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в процессе музыкально-творческой деятельности; освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни.		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием («Реквием» Д.Б.Кабалевского).	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задач; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении.	04.05.20 - 08.05.20	

				<p><b>Предметные:</b> знать понятия: реквием, модуляция; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни.</p>		
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	<p>Образный мир произведений композиторов С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение. Работа в группах.</p>	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур; знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; выполнение действия в опоре на заданный ориентир; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции</p>	11.05.20 - 15.05.20	

				<p>во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: фортепианная миниатюра, ноктюрн; знать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять общие черты в средствах выразительности разных видов искусства; анализировать и обобщать многообразие музыки, литературы и изобразительного искусства; воплощать художественно-образное содержание произведений в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>		
34	Мир композитора. Обобщение материала по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов и национальных стилей; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> регулятивные – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; внесение необходимых дополнений и изменения плана; постановка новых учебных задач; <i>познавательные</i> –</p>	18.05.20 - 22.05.20	



				<p>использование общих приемов решения исполнительских задачи; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: кантата, симфония. Реквием, сюита, соната, фуга, прелюдия, музыкальный портрет и пейзаж, икона, храм, фреска, орнамент, партитура; знать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений разных видов искусства, выявлять общие черты в средствах выразительности, находить ассоциативные связи между художественными образами музыкального и изобразительного искусства.</p>		
--	--	--	--	---	--	--